

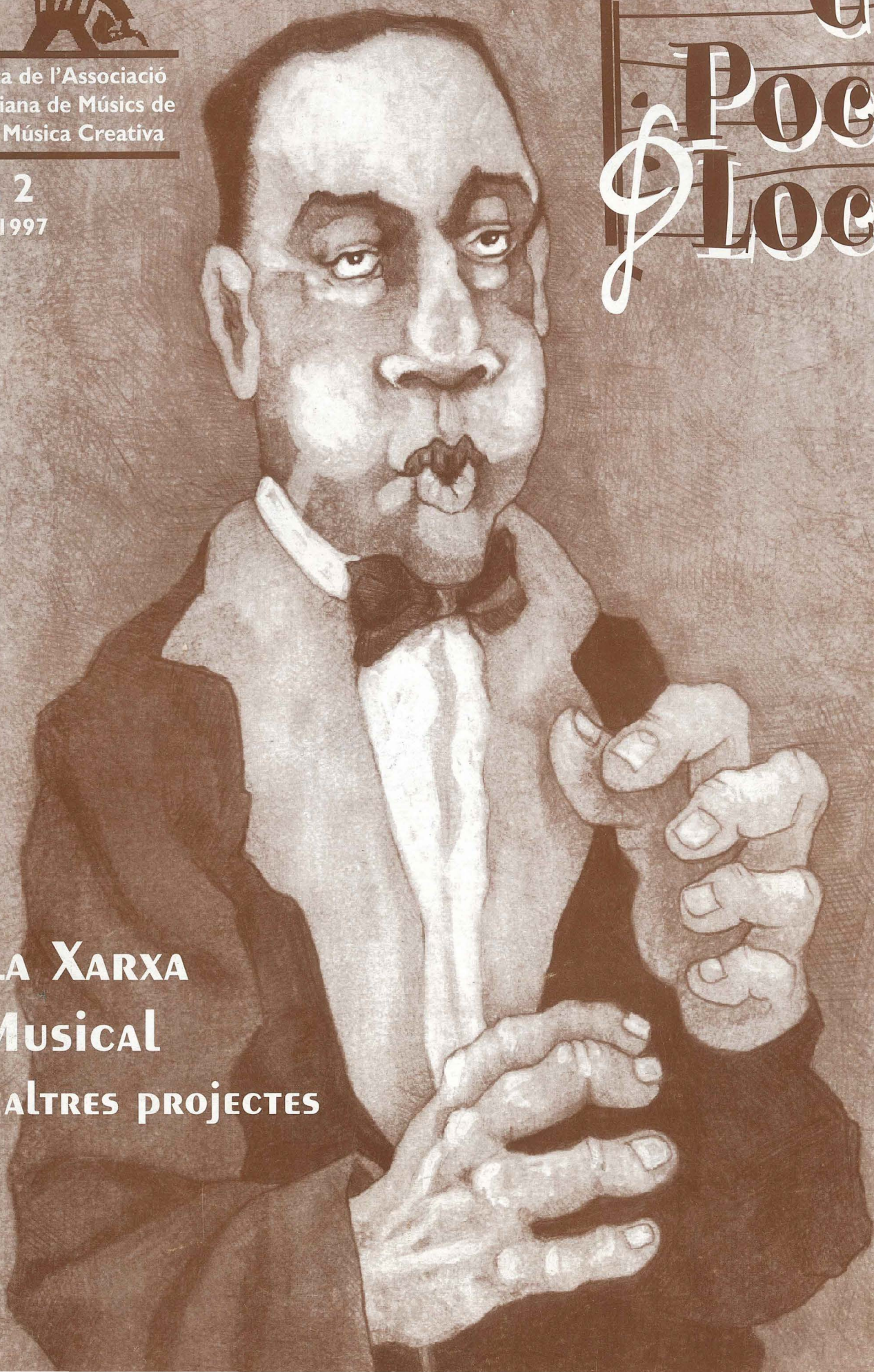


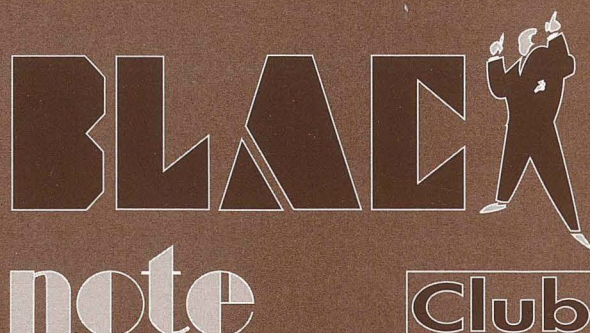
Revista de l'Associació
Valenciana de Músics de
Jazz i Música Creativa

Núm 2
Març 1997

Un Poco Loco

LA XARXA
Musical
i ALTRES PROJECTES





Live music

Programa de conciertos

ABRIL

- 3 Isabel Julve Quintet *Flamenco*
- 9 Abdu Salim *Jazz* (Francia)
- 10 Reunion Blues Band *R & B.*
- 14 Ben Monder Ensemble
Jazz (EEUU)
- 15 Botas & González
Blues acústico (Murcia)
- 16 Eugenia y Julio *Tango*
- 17 Mediterrani Jazz Big Band
Jazz & Swing
- 21 Mediterrani Jazz Big Band
Jazz & Swing
- 22 Ricardo Regidor Trio *Jazz* (Suiza)
- 23 Ricardo Regidor Trio *Jazz* (Suiza)
- 24 Combo Guay... Pa' bailar *Salsa*
- 27 Los Últimos Románticos *Boleros*
- 28 Mediterrani Jazz Big Band
Jazz & Swing
- 29 Alquitara *Fussion* (Guadalajara)
- 30 Gazmatazz *R & B* (Inglaterra)

MAYO

- 1 Gazmatazz *R & B* (Inglaterra)
- 4 Alabama Club *Country* (20 h.)
- 5 Por determinar
- 6 Maribel Coso *Danza del vientre*
- 7 Alabama Club *Country*
- 8 Tonky Blues Band *Blues* (Madrid)
- 10 Layers *Rock* (20 h.)
- 11 Alabama Club *Country* (20 h.)
- 12 Salpicale *Flamenco*
- 13 Salva Faus & Claudia Thomas Trio
Jazz (por confirmar)
- 14 Carlos Jareño *piano moderno*
- 15 Janine *Acid jazz* (Inglaterra)
- 18 Alabama Club *Country* (20 h.)
- 19 Salpicale *Flamenco*
- 20 Unison *Fussion* (Denia)
- 21 Carlos Jareño *Piano moderno*
- 22 Lotie Lewis & her Blues Band
Jazz (por confirmar)
- 25 Alabama Club *Country* (20 h.)
- 26 Salpicale *Flamenco*
- 27 Paula Bas & Milestones Trio *Jazz*
- 29 Mogma Africa *Afro* (Alicante)

"THE BLACK NOTE STYLE"

JAZZ, FUSSION, BLUES, R&B, SOUL, FUNK, BOSSA NOVA, LATIN,
AFRO, REGGAE... & THE BEST ACID JAZZ

POLO Y PEYROLÓN, 15. TEL.: 393 36 63
46021 VALENCIA (SPAIN)

Un Poco Loco

2

Editar una revista té alguna cosa d'aventura. És com fer-se a la mar en una xalupa, sense saber si arribarem a port o naufragarem en l'intent.

Afortunadament hem eixit sans i estalvis de l'experiència, i el resultat ha compensat amb escreix els esforços que hem hagut de fer des de tots els punts de vista.

Volem agrair-vos l'interés amb què heu acollit el primer número d'Un Poco Loco. Açò ens abliga, sens dubte, a fer un esforç extra per no defraudar la confiança que heu dipositat en nosaltres.

Una vegada més demanem la vostra col·laboració per traure endavant aquesta revista, una eina que considerem fonamental per a la promoció de la música creativa i la canalització de les inquietuds i els interessos dels músics i aficionats. Més complicat encara que posar en marxa un projecte d'aquesta mena, és mantenir-se a flot. Estem segurs que entre els socis simpatitzants hi ha professionals de tots els camps (fotògrafs, dibuixants, grafistes, missatgers, fins i tot periodistes) disposats a llançar-nos un cable. I molts músics amb alguna faceta oculta que encara no s'han atrevit a mostrar. ¿Què tal si afegim una miqueta d'humor a la revista?

Com podreu comprovar, en aquest segon número s'han incorporat nous col·laboradors. Ens queda, però, una parcel·la molt important a cobrir: Alacant. ¿Què espereu per enviar-nos els vostres articles?

Tant de bo la primavera ens sorprenga amb vives i renovades forces.



ASSOCIACIÓ VALENCIANA
DE MÚSICS DE JAZZ
I MÚSICA CREATIVA

3 PROMÚSICS INFORMA

4 LA PRESENTACIÓN DE
UN POCO LOCO

5 BUEN INICIO DE AÑO
PARA EL JAZZ EN CASTELLÓN

7 JAZZ SOM AQUÍ

8 LA MÚSICA EN INTERNET

9 LA RELACIÓN LABORAL
DE LOS MÚSICOS (I)

10 ENTREVISTA:
CARLOS GONZÁLBEZ

11 HA MORT LOU BENNET

15 ESA IRREVERENTE ALEGRÍA

17 LA MÚSICA NOSTRA:
"BARRI DE LA COMA"

18 DISCOS I LLIBRES

20 AGENDA

...i tu què opines?

Les cartes destinades a aquesta secció no han d'excedir les 30 línies i hauran d'anar signades amb l'adreça i el telèfon del remitent. **Un Poco Loco** es reserva el dret de publicar-les, així com el de resumir-les o extractar-les.

EL JAZZ I ELS HORARIS

Sóc una aficionada al jazz i a la música en general, especialment si és en directe. Encara que la programació de jazz no és abundant a la ciutat de València, no es pot dir que siga inexistent, ja que a diari puc llegir en la premsa els anuncis dels concerts que ofereixen els diferents locals de la ciutat. Per desgràcia poques són les vegades en què puc beneficiar-me d'aquests concerts, ja que se solen celebrar en uns horaris que les persones que treballem –que som una majoria, malgrat l'atur– no ens podem permetre. És trist per a un noctàmbul haver d'alçar-se dia rere dia a les 8 de matí, si no abans. De tant en tant fa una excepció: total, el concert comença a les 11, allà a la 1 ja pot estar a casa, –pensa l'ingenu. Però no, la puntualitat no sembla ser una de les virtuts dels valencians, i el més natural és que comence una hora després del que està anunciat.

Per sort tenim els caps de setmana. El problema és que rarament es programa música en viu un divendres o un dissabte, fet comprensible des del punt de vista de l'empresari, el qual veu omplir-se el seu local sense cap esforç econòmic extra, però que no deixa més opció a l'aficionat al jazz que oblidar-se de la seua afició i aprofitar el merescut descans setmanal per anar al cine, per exemple, o al teatre, o per quedar-se a casa llegint o escoltant la seua música favorita, això sí, en conserva.

Per sort, de tant en tant, el Centre Cultural Bancaixa, la CAM o el Col·legi Major Lluís Vives ofereixen algun concert en hores més apropiades als soferts treballadors.

Alícia Durà (València)

¿QUÉ PASA CON ALICANTE?

Me ha caído en las manos un ejemplar del primer número de esta revista, y debo decir que me ha sorprendido gratamente ver la seriedad y la profesionalidad con que está hecha. He leído todos sus artículos, que me parecen interesantes y bien escritos. Sin embargo creo que sus intenciones no se corresponden con el resultado final. En el editorial se afirma que la revista pretende servir de nexo entre Valencia, Alicante y Castellón, pero la realidad es que no aparece una sola noticia relacionada con Alicante. ¿Es que aquí no pasa nada? ¿Hasta cuándo vamos a tener que sufrir el centralismo de la ciudad de Valencia?

Enrique Muñoz (Alicante)

Nota de la Redacció: Tens tota la raó.

Només hi apareix una notícia sobre "El Club de la Mil Pesetas" de Villena. El problema és que no tenim ningú a Alacant que ens envie informació sobre el que allí passa. No som professionals del periodisme ni tenim els mitjans per enviar un reporter en busca de la notícia. Però potser entre els lectors n'hi haja algun que vulga ser el nostre corresponsal a Alacant, o simplement enviar-nos per correu, o per fax, o fins i tot fer-nos arribar telefònicament la informació que crega interessant. Al peu d'aquesta pàgina trobareu l'adreça i el telèfon on podeu dirigir-vos si voleu aportar alguna informació.

Un Poco Loco. Direcció: Eva Dénia. Col·laboradors: Manuel Hamerlinck, Titín Ibáñez, Sergio Riera, Ivo Barraza, Tino Gil, Pepe Cantó, Jacinto García, Alfons Dastis, Santi Navalón, Perico Sambeat. Portada: AINED. Impremta: Impremta Máñez. C. Cuba, 54. València - 46.006. Tel. (96) 341 49 47. Dipòsit legal: V-5057-1996. Agraïm la col·laboració gràfica en aquest número de José Luis Iniesta. Per a qualsevol consulta adreceu-vos a: *Un Poco Loco*. C. Sueca, 35-9a. València 46.006. Telèfon: (96) 380 07 51. E-Mail: Sueca35@sendanet.es



ProMúsics informa...

...sobre

LA XARXA MUSICAL Y OTROS PROYECTOS

por Manuel Hamerlinck*

En estos primeros meses hemos ido ordenando los papeles y completando y poniendo al día la base de datos que nos pasó el anterior Presidente, Tino Gil. La Asociación va creciendo y cada día contamos con nuevos socios. Hemos empezado a pasar las cuotas del primer trimestre del 97 y todo va bien enarillado.

Una de las primeras decisiones por las que hemos adoptado ha sido la de rebajar la cuota de socios simpatizantes a una sola cuota anual de 2.000 pesetas con el objeto de diferenciar claramente el simpatizante (suscriptor de la revista y receptor de información) del socio profesional.

Hemos descentralizado también parcialmente la gestión de Promúsics encargando la atención telefónica primaria y la base de datos al Taller de Música Jove de nuestro colaborador Enrique Barrachina (en horario laboral) aunque la dirección postal (envío de suscripciones) es la de **Promúsics** (que también ha cambiado): calle **Músico Francisco Burguera 51 - 11ª, 46910 Alfafar (Valencia)**. Hasta que no tengamos sede definitiva, con una persona trabajando a tiempo completo para Promúsics, tendréis que disculpar este tipo de cambios.

Los contactos con la Consellería de Cultura han dado ya sus primeros frutos. Hemos encontrado una excelente disposición por parte de la Dirección General de Promoción Cultural hacia nuestros proyectos. En este sentido tenemos por ejemplo las puertas abiertas para una subvención para esta revista. Además, y esto es quizá lo más importante, nos han manifestado su interés y deseo de que sea

Promúsics quien centralice la programación de la Campaña de Otoño de la Xarxa Musical. Evidentemente, la selección final de los grupos participantes corresponderá en todo momento a los organizadores de la Campaña quienes se basarán en criterios objetivos. A estas alturas ya habréis recibido una carta en la que se os explican todos los detalles al respecto. No os demoréis en mandar vuestros dossiers. Es importante que dispongamos de vuestro material lo antes posible.

En cuanto a proyectos en marcha estamos en conversaciones para participar en la próxima edición de la feria Intermusic. Asimismo estudiamos la posibilidad de ofrecer a nuestros socios un seguro gratuito, así como la facturación a través de una cooperativa que se encargará de la liquidación del Impuesto sobre Actividades Económicas. También estamos preparando el carnet de socio y hemos establecido los primeros contactos con colectivos de otras músicas (p. ej. rock) para estudiar la creación de plataformas conjuntas.

Para cualquier duda o consulta puedes dirigirte al teléfono **(96) 361 63 61**. Allí te orientarán en temas generales o te pondrán en contacto con la persona adecuada cuando se trate de un asunto específico. En caso de que quieras contactar con la redacción de la revista, en la página 2 encontrarás la dirección y el teléfono.

Una vez más queremos invitarte a colaborar con la Junta Directiva con tus ideas, opiniones y sugerencias. Cualquier ayuda que nos puedas prestar será de gran valor.

* Secretario de Promúsics

LA PRESENTACIÓN DE UN POCO LOCO REUNIÓ A MÚSICOS Y AFICIONADOS

Manuel Hamerlinck

EL PASADO DÍA 13 DE DICIEMBRE PROMÚSICS PRESENTÓ SU NUEVA REVISTA EN VALENCIA, EL 30 DE ENERO LO HIZO EN ALICANTE, Y EL 5 DE FEBRERO EN CASTELLÓN. CON ESTE PRE-
TEXTO, UN BUEN PUÑADO DE MÚSICOS Y AFICIONADOS SE DIERON CITA EN DIFERENTES
LOCALES DE LAS TRES CAPITALES VALENCIANAS

La fiesta de presentación la abrió la **Big Band de Sueca**, auspiciada por **Latino**. (Parece ser que por donde pasa Latino van surgiendo Big Bands). Las Big Bands, de las que ya hay seis en la Comunidad Valenciana, son una plataforma inmejorable para que músicos, en principio ajenos al jazz, entren en contacto con esta música. Son en la actualidad la cantera de donde quizá salgan los futuros músicos de la quinta generación del jazz valenciano.

En un magnífico ambiente los músicos, jaleados por familiares y compañeros, interpretaron temas como "Stardust" de Carmichael y el funky "Hanky-Panky" de Bob Mintzer. La orquesta cuenta con jóvenes valores, especialmente en la sección de metales donde **Toni Belenguer** (trombón) y **Manolo Valls** (saxo alto) dieron una buena muestra de sus posibilidades. Una agradable sorpresa fue oír a una jovencísima **Mar Carmen Viel** (¡12 añitos!) tocando el lead de "Tributo a Benny Goodman" de H. Decamp.

Solamente el hecho de ver la forma imprudente en que se colocan 18 músicos en el escenario del Black (teniendo en cuenta que el magnífico piano que ha adquirido Germán ocupa una quinta parte del mismo) ya es por sí solo un espectáculo. Imaginaos pues dos Big Bands seguidas.

La de **Sedaví**, dirigida por el ubicuo **Latino**, suena cada día mejor debido al indomable ímpetu de su director y al abnegado tesón de los músicos (un ensayo semanal, haya o no bolo). Dos temas del trompetista Mike Mossman, "Papiro" y "Paz Profundo", y otro del trombonista Ray Brown, "My Burrito", fueron una muestra de la línea que está siguiendo la Sedaví. Como era de esperar, pudimos disfrutar de encendidos solos de **Jesús "Xiquet" Santandreu** (alto) y **Kiko Berenguer** (tenor) que rivalizaron con la inspiración de "**Carlinhos**" **Martín** (trombón) y las pirotecnias trompetísticas del incomparable **David Pastor**. **Latino**, en su calidad de Presidente de Promúsics, ini-

ció una pequeña alocución que acabó en una apasionada arenga, salpicada de contundentes puntualizaciones por parte del "**Xiquet**", animando a todos los presentes a hacerse socios.

Todo un lujo poder disfrutar en una misma noche y en un mismo escenario (y gratis) de dos Big Bands seguidas. Seguro que esa noche fue el único caso en toda Europa (¿en todo el planeta?).

En tercer lugar subió el **Combo "Promúsics"**, dirigido por nuestro internacional "vice" **Perico Sambeat**. Un potente *frontline*, compuesto por **Kiko Berenguer** (tenor), **David Pastor** (trompeta), **Carlos Martín** (trom-

bón) y el propio Perico al alto, arrancó con "Cahappi" de David Baker. La abultada sección rítmica, integrada por **Juanjo Garcerá** (batería), el percusionista cubano **Miguel Berro**, **Manuel Hamerlinck** (guitarra) y el "presunto" **Nacho Mañó** al bajo, contó con la presencia del jovencísimo pianista **Albert Sanz**, sin duda la máxima promesa del jazz valenciano (muchos pianistas tiemblan al oír su nombre).

Eva Dénia se unió a la banda para cantar un arreglo de Perico de "That's All". En ese momento ya no cabía un alfiler en el local, para gran desesperación del paciente y eficaz personal del Black.

Como broche final subió, a unas horas ya indecentes, el grupo salsa "**Gran Cayman**" con un **José Castillo** que, con la ayuda de **Javi Ros** (bajo) y **Sergio Riera** (piano) tumbando a placer, consiguió llevar al exhausto público hasta las máximas cotas del delirio y el frenesí.

La presentación de la revista en Alicante tuvo lugar en el "**Miles**". Con una gran afluencia de público y músicos empezó la noche con un combo liderado por el batería **Kiko Bufort** y el tenor **Pierre Léon** y en el que **Merche Muñoz** y **Fabio Miano** iban turnándose al piano. La fiesta acabó con una maratoniada jam-session a la que se unieron **Perico Sambeat**, **Latino** y **Carlos Martín**.



PROMETEDOR INICIO DE AÑO PARA EL JAZZ EN CASTELLÓN

Ivo Barraza

LA FIESTA DE PROMÚSICS CONFIRMÓ UN ATRACTIVO COMIENZO DE TEMPORADA CARGADO DE ACTIVIDADES Y DE VISITAS ILUSTRES

Trepidantes resultaron los dos primeros meses del 97 para los incondicionales de jazz de la capital de La Plana. Calidad y cantidad se combinaron de manera tal que no es exagerado afirmar que en este periodo las músicas cretivas fueron las verdaderas protagonistas de la agitación artística en la ciudad: un verdadero desfile de figuras nacionales y extranjeras que permite augurar una temporada mucho más interesante que las observadas en el último tiempo. El punto de partida lo marcó a principios de enero el recital de **Carlos González**, cuyo sonido y claro fraseo recordó a los asistentes su estatus de uno de los mejores guitarristas de España. A éste le siguió, como parte del ciclo de actuaciones en directo organizado por el **Pub Embajada**, el cálido y concurrido concierto del trompetista Cubano "El Huevo". Días después, y a manera de colofón de esta serie de presentaciones, **Ricardo Belda** dejaba en evidencia su tremenda calidad y confirmaba la enorme convocatoria que siempre ha tenido en Castellón. Por otra parte, con la primera semana del año también partían los encuentros mensuales que el Ayuntamiento de Vila-real ha planeado organizar durante este semestre, y gracias los cuales ya se ha podido apreciar en directo por estos dominios el talento de estrellas de prestigio internacional como **Art Farmer** o **Louis Stewart**.

En este marco, la fiesta de lanzamiento de la Asociación, celebrada el 5 de febrero en el **Pub Terra**, no pudo venir en mejor momento. Gracias a las expectativas levantadas en torno a la serie de actividades desarrolladas hasta la fecha, resultó hasta casi normal identificar entre los asistentes al acto a los responsables de las salas con más solera de la ciudad, en señal evidente del interés que está despertando la organización de acontecimientos de este tipo. Para ellos, especialmente, muchas cosas atractivas se vieron y se dijeron durante la fiesta. Entre estas últimas, que se está estudiando, conjuntamente con los colectivos de Barcelona y Madrid, la posibilidad de presentar un proyecto conjunto orientado a suprimir los impuestos al derecho de autor que en ocasiones impiden que los empresarios se arriesguen a desarrollar veladas de música en directo. Y entre aquéllas, la participación de **Panchi Vivó** o la multitudinaria interpretación de clásicos con los **Latino**, **Castillo**, **Sambeat** y compañía, sobre el escenario.

Del mismo modo, sería necesario destacar, como sín-

toma de la cada vez más sólida legión de seguidores, la buena acogida que tuvo la actividad en la prensa local. Todos los periódicos castellanenses se hicieron eco del anuncio con antelación, mientras que el más influyente de ellos aparecía al día siguiente con un extenso y favorecedor reportaje.

Castellón es un bastión que lentamente se va ganando, es indudable. Y a quien aún lo cuestione baste advertirle que el remezón de principio de año seguirá agitando locales por lo menos un par de meses más. El éxito de la experiencia del **Pub Embajada** ha impulsado a otros propietarios a imitar su fórmula.

Es el caso del **Hadas Club**, que inició su aventura en febrero con un recital de **Eva Dénia** y el trio de **Fabián Barraza**, y que promete transformarse en punto de referencia para los amigos del jazz durante este año. Llena de satisfacción ver ya en las calles anuncios de jazz disputando cuerpo a cuerpo un espacio a los eternos carteles de *heavy*, históricos dueños de estas tribunas.

Pero los estimulantes síntomas, no sólo se quedan en la cantidad de conciertos, salas dispuestas a impulsarlos, o el número de concurrentes. Otra de las señales de que los tiempos que corren favorecen la afición a las músicas cretivas, es la atención cada vez más especializada en estas materias que se está prestando en las grandes academias existentes en la ciudad, **Taller 3** y **Escaire**.

Por suerte, en ambas, la demanda tiene la seguridad de contar con una respuesta confiable y enriquecedora. No por nada, la primera de ellas está dirigida por **Fernando Marco**, figura señera del jazz castellanense, y cuenta entre su profesorado a destacados solistas como el batería **Diego Clanchet** y, en su momento, hasta con el mismo **Ricardo Belda**.

Por su parte, **Escaire** concentra en su plantilla a la generación más activa de intérpretes de la provincia. En ella encontramos, por ejemplo, a **Jesús Gallardo** o al propio **Fabián Barraza**. Tiene cerca de cien alumnos repartidos en sus clases de batería, bajo y guitarra, a quienes caracteriza fundamentalmente su corta edad —según los propios encargados de la academia, el promedio de los estudiantes no rebasa los quince años—, y entre sus constantes actividades podríamos destacar las dos últimas fiestas final de curso, en las que se pudo comprobar que el futuro de la música en Castellón está en muy buenas manos.



Los
conciertos
de



Abril

Mayo

12 noche

Venta
anticipada
en Crisol
Tel. 395 17 27

Joan Soler Trio
+
Donald Harrison

(Jazz Quartet)

Tom Principato
&
his Blues Band

Little Charlie
&
The Night Cats

(Blues Band)

JAZZ SOM AQUÍ



Alfons Dastis

De nou un passeig per les actuacions esdevingudes a València i els seus voltants des de la publicació de l'anterior revista.

Començarem per la que va oferir al Centre Cultural Bancaixa el percussionista **Ray Barretto** amb el grup **New World Spirit** el passat 25 de novembre. El concert va agradar molt i destacaríem la presència del trompetista **Michael Mossman** amb qui Perico Sambeat va gravar l'any 92 el seu CD *Uptown Dance*.

Dos dies després i al Black Note assistírem al concert que oferí el cantant **Diego Román** amb els seus friends **Christian Molina** al piano, **Salva Faus** al contrabaix, **Paco Aranda** a la bateria i **Joan Soler** a la guitarra. La gran sorpresa d'aquest concert va ser la presència d'un nou piano de cua a l'escenari. Si en el número anterior d'aquesta revista criticàvem la manca d'un bon piano al Black Note, ara hem de desdir-nos i felicitar els amics de Black Note per l'esforç que sens dubte els haurà suposat l'adquisició de tan important instrument.

De nou tornàvem al Black Note el 28 de novembre per escoltar la **Reunion Blues Band** amb **Juan Carlos Macià** a la veu, harmònica i guitarra, **Julio Serrano** al piano, **Salva Faus** al contrabaix, **Chema Ferrer** a la bateria, **Agustín** al tenor, **David Pastor** a la trompeta, **Miquel Àngel Casany** a la guitarra i **José Ferrer** al trombó.

El 6 i el 7 de desembre acudírem a l'Auditori Municipal de l'Eliana on se celebrava el Festival de Jazz que organitzen cada any. En aquesta ocasió anava de cantants: la primera nit **Janine Johnson** amb **Santi Navalón** al piano, **Manuel Hamerlinck** a la guitarra, **César Giner** al baix, **Roberto Moreno** a la bateria i **Ximo Benlloch** a la percussió. I la segona nit **Lydia Wellington** amb **Albert Sanz** al piano, **Amadeu Adell** al baix, **Narso Domingo** a la bateria i **Hamerlinck** a la guitarra. A destacar les bones maneres del joveníssim Albert Sanz al piano.

El 13 de desembre celebràvem al Black Note la presentació del primer número d'aquesta revista. Va ser una nit rodona on les bones sensacions se succeïen una darrere l'altra. Podeu trobar tota la informació en altres pàgines.

El restaurant El Àngel Azul oferia un nou jazz brunch el 15 de desembre. Els músics eren els cantants **Ira** i **Claudia Thomas** acompanyats per **Manuel Hamerlinck**, **Lucho Aguilar** i **Paco Aranda**. Tomem a felicitar Bernd per aquestes jornades gastronòmico-jazzístiques.

Organitzat pel curs de Filologia Afroamericana de la Facultat, se celebrà al Black Note el 15 de gener un gran

concert per un grup format per a l'ocasió titulat **Harlem Party**. **Ramón Cardo**, **David Pastor**, **Manuel Hamerlinck**, **Jordi Vilà**, **Narso Domingo** i **Janine Johnson** van fer un passeig pels diferents estils del jazz amb explicacions complementàries.

El 17 de gener i el 7 de febrer assistírem a la primera i segona de les jornades que a l'Auditori Municipal de Vila-real (La Plana Baixa) i sota el nom d'**Avui Jazz** estan celebrant-se. La ressenya dels concerts la podeu trobar en aquestes mateixes pàgines, però volem fer des d'aquí una menció especial i laudatòria als amics **Toni Porcar** i **Ferran Marco** pel seu esforç i la gran tasca que estan fent en pro del jazz.

El 22 de gener anàvem a la inauguració d'un nou local a València: Kuba! **Lonnie Smith**, **Billy Brooks** i **Ximo Tébar** van ser els encarregats d'obrir el camí d'aquesta nova sala. Felicitats.

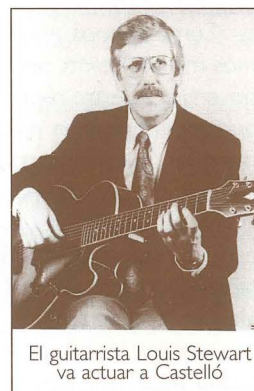
Al Col·legi Major Lluís Vives el 29 de gener feren l'habitual concert trisemestral. Aquesta vegada amb **Perico Sambeat**, **Ricardo Belda**, **Lucho Aguilar** i **Paco Aranda**. Felicitats també per mantenir aquests concerts.

El 15 de febrer i al Centre Cultural Bancaixa assistírem al concert del **Vocal Sampling**. Sis cubans que només amb la veu i les mans fan sentir tota una orquestra de salsa. Curiós i divertit.

Eixe mateix dia ens acostàvem a un altre lloc de València on fan jazz en directe: el restaurant Ocho y Medio. **Ricardo Belda**, **Joan Soler**, **Jordi Vilà** i **Narso Domingo** ens delectaren.

A l'Auditori Municipal de Bellreguard (La Safor) acudírem el 22 de febrer a l'actuació de la cantant americana **Deborah Davis**, acompanyada per **Ricardo Belda**, **Jordi Vilà** i **Jeff Jerolamon**. Bona veu, bon gust i bona música van fer un concert rodó.

Per a finalitzar, ressenyar la II Setmana de Jazz a la Politècnica de València. Del 24 al 28 de febrer i a la memòria de l'amic Lou Bennett, cinc grans concerts: **Jorge Pardo** amb **Chano Domínguez**, **Carles Benavent** i **Tino de Giraldo**, la **Nova Dixieland Band**, **Jesús Santandreu Quartet**, **Ximo Tébar Band** amb la cantant **Loti Lewis** i **Pedro Iturralde Quartet**. Gran setmana.



El guitarrista Louis Stewart
va actuar a Castelló

INTERNET y el JAZZ

SERVICIOS DE INTERNET

Por Tino Gil

En el anterior artículo ya hablamos de alguno de los servicios de Internet y citamos la importancia del correo electrónico. De hecho, tener acceso a Internet implica tener al menos una dirección de correo. Los modernos sistemas de comunicación basados en videoconferencia o teléfono en red exigen que el usuario esté conectado, y los que no lo requieren usan la cuenta de correo. La dirección de correo es nuestra presencia real en Internet, ya que nos garantiza la recepción o envío de cualquier mensaje.

Como dijimos en el anterior artículo, no sólo podemos mandar texto, sino también insertar un archivo binario: enviar nuestro repertorio de temas en un formato que pudiera imprimir un músico con el que fuéramos a tocar, o enviar nuestro currículum con fotos y un pequeño ejemplo de nuestra música a la dirección de un festival.

News. Dentro de los servicios basados en el correo, están las news o grupos de debate. Se trata de un gran tablón de mensajes que todos pueden leer y contestar. Hay un total de más de 16.000 grupos de debate dedicados a todos los temas imaginables. Con el programa adecuado podemos acceder a un servidor que los distribuya. Para los aficionados al jazz puede resultar interesante el grupo **rec.music.bluenote**. También los hay dedicados a instrumentos musicales: **rec.music.makers.guitar.jazz**, o **rec.music.makers.piano**. Por supuesto estos grupos utilizan el inglés como lengua, pero hay grupos nacionales que utilizan la del país, como **it.arti.musica.jazz**, en Italia. En nuestro país sólo tenemos **es.rec.musica**, dedicado a la música en general, a la espera de que se vote **es.rec.musica.jazz** (probablemente cuando aparezca este artículo ya se haya realizado la votación).

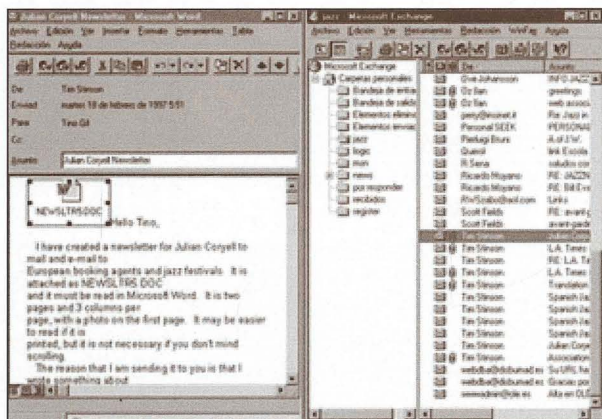
¿Qué podemos encontrar en los grupos de debate? De todo, desde anuncios de bandas, conciertos, compraventa, hasta sesudas conversaciones en torno a músicos, o simplemente cualquier tipo de pregunta sobre ellos o sus discos. Se trata de buscar el grupo adecuado, ya que cada uno está dedicado a un tema en concreto. Si el grupo tiene moderador puede rechazar nuestro mensaje; si no lo tiene, podemos ser foco de las iras de los usuarios del grupo (de hecho pueden llegar a lograr que te cancele el acceso tu proveedor). También hay que tener cuidado con lo que se dice, ya que legalmente se considera como publicado y se podría incurrir en delito.

FTP. Este servicio permite la recepción o envío de

ficheros. Es de gran utilidad para conseguir la actualización de nuestros programas. Imaginemos que queremos recibir un montón de ficheros midi con nuestras melo-días favoritas. Ésta es la mejor forma.

IRC. También conocido como *chat*, es uno de los servicios que más hace perder el sueño a la gente. Se puede comparar con una party-line, donde la gente mantiene conversaciones en texto a tiempo real. Este medio es usado por algunos de los magazines para realizar entrevistas. *Jazz Central Station* y *Interjazz* tienen los suyos propios, donde una vez por semana invitan a un músico conocido a participar, al cual se le pueden hacer preguntas siguiendo una serie de normas.

Gopher. Se trata de un servicio basado en hipertexto.



Es una manera de poder acceder a un montón de documentación escrita que reside en universidades o centros oficiales. Por ejemplo, el índice de la Enciclopedia Británica, o la información almacenada referente al jazz. A través de "veronica", un servicio de búsqueda, podemos recibir todos los documentos que sobre ese tema tengan los servidores. En nuestro país es la forma de poder acceder al BOE, y en nuestra comunidad al DOG.

En el próximo artículo seguiremos con la descripción del servicio más importante después del correo: el *World Wide Web* o telaraña mundial.

E-mail: tinogil@ctv.es
Bud.Powell@msn.com
Jazz in Spain <http://www.ctv.es/USERS/tinogil>

LA RELACIÓN LABORAL DE LOS MÚSICOS (I)

Por Sergio Riera

INFORMACIÓN laboral sobre MÚSICA

Ya avancé en el número anterior algunas cuestiones relativas a este punto. Dentro del ámbito de nuestra actividad se generan esencialmente dos tipos de relaciones (que en su seno albergan eventualmente otras). Tales relaciones son: 1.- la que une al músico con su grupo, orquesta o banda, y 2.- la que une a estos últimos con el empresario contratante. En este número y en el siguiente (al menos) abordaré los elementos de esta segunda relación, de gran importancia por cuanto es en ella donde se generan los ingresos de los músicos.

La actividad de los músicos se diferencia bastante del resto de actividades; por ello es ciertamente especial, cuestión que está en la percepción de todos nosotros. No obstante el Derecho, las normas, también se encargan de materias especiales. La relación entre el empresario contratante y los músicos es, a mi entender, de carácter laboral; por tanto el contrato que regulará dicha relación es un contrato de trabajo. Tan "empleado" es un músico como un trabajador en una cadena de montaje de coches. Sin embargo es un "empleado especial" y por ello tiene una norma como es el R.D. 1435/1985 de 1 de agosto que se refiere a la relación laboral de carácter especial de los artistas en espectáculos públicos (y en lo que ésta no regule se aplicará subsidiariamente el Estatuto de los Trabajadores TRLET de 24 de marzo de 1995). También nos afectarán los Convenios Colectivos que se firmen en nuestro ámbito laboral (de los cuales desconozco su existencia). Por todo ello pienso que deberíamos acostumbrarnos a hablar de trabajadores, empresarios, salarios, etc., aunque sólo sea para hacer un bolo. Ciertamente es que en la relación músico-empresario junto al contrato de trabajo se pueden emplear otros instrumentos como el arrendamiento de servicios o el contrato de sociedad. Sin embargo el instrumentalizar la relación con un contrato de trabajo nos va a ofrecer diversas ventajas: 1) Mayor protección legal. 2) En materia de Seguridad Social. 3) En materia fiscal. 4) Y en materia jurisdiccional, por cuanto un proceso en el orden social es más rápido y económico que el resto.

El R.D. 1435/85 se aplica a las relaciones de trabajo existentes entre los artistas en espectáculos públicos y el organizador de los mismos, siendo artistas, según el artículo 1.2 del R.D. 1435/85, "quienes se dediquen

voluntariamente a la prestación de una actividad artística por cuenta y dentro del ámbito de organización y dirección de aquéllos, a cambio de una retribución". Analizando el precepto nos damos cuenta de que si se aplica a los artistas que desarrollan su actividad en espectáculos públicos, voluntariamente, bajo la dirección u organización del empresario y a cambio de una remuneración que cobraremos independientemente de "si se llena o no el local", parece que también se aplicará a los músicos de jazz y de otras músicas alternativas de Valencia, Castellón y Alicante.

En todo caso, para que el contrato sea laboral deberá contener las notas siguientes: 1) DEPENDENCIA, es decir, que se desarrolle de acuerdo con lo dispuesto por el empresario (es decir, que el músico deba realizar la actuación a una hora determinada, en el lugar señalado, durante el tiempo fijado, etc.), y 2) AJENIDAD, que en general consistirá en que percibamos nuestra retribución con independencia del resultado económico obtenido por el empresario.

Por otro lado es importante que no nos despistemos, ya que aunque todo parezca lo contrario, con datos como que el músico aparezca dado de alta en la Seguridad Social como autónomo, pagando el I.A.E. (antigua Licencia Fiscal), aunque el contrato se llame de otra forma (y no de trabajo), aunque todo esto sea así, si el contrato incluye las dos notas anteriores, será de trabajo. Incluso si el contrato es verbal, siendo que el R.D. 1435/85 exige la forma escrita, seguirá siendo válido.

En cuanto al que nos contrata, podrá ser una sola persona, una sociedad, una entidad pública, un pub, un restaurante, etc. Cualquiera de ellos cuando nos contrate será el empresario empleador mientras sea el organizador del espectáculo público (los espectáculos privados no se encuentran comprendidos en esta regulación).

Mayor complejidad reviste el supuesto en que uno de los músicos ostente respecto a los demás la condición de empresario, pero este último asunto lo trataremos en números siguientes.

Si tenéis alguna consulta podéis enviar vuestras cartas a esta sección a la dirección de ProMúsics que encontraréis en la página 3 de esta revista. Intentaré solucionar las dudas que vayan surgiendo.

CARLOS GONZÁLBEZ, GUITARRISTA

Eva Dénia

"GONZÁLBEZ ES PROBABLEMENTE EL MEJOR GUITARRISTA QUE HA DADO EL JAZZ ESPAÑOL. SU ELEGANTE ESTILO, INSPIRADO EN WES MONTGOMERY, KENNY BURRELL Y JIM HALL, ELUDE CUALQUIER EFECTISMO Y SE CONCENTRA EN MANTENER UN DISCURSO LÓGICO, IMAGINATIVO Y SIEMPRE CONTROLADO". CON ESTAS ELOGIOSAS PALABRAS SE REFIERE EL "DICIONNAIRE DU JAZZ" EN SU EDICIÓN ESPAÑOLA A ESTE MÚSICO SIN EL CUAL NO SE PUEDE ESCRIBIR LA HISTORIA DEL JAZZ VALENCIANO.

Siempre que he leído o escuchado algo sobre ti han sido comentarios muy elogiosos. Se ha dicho que eres el mejor guitarrista que ha dado el jazz español. Sin embargo, esto no se ha traducido en popularidad. ¿Acaso para triunfar en la música hay que ser algo más que un buen músico?

Bueno, esto no es exactamente así. Yo en una época llegué a ser popular en este país. Pero sí, en cierto modo tienes razón. Supongo que además de tocar bien hay que saber venderse, ser buen relaciones públicas, etc. La popularidad es algo que depende de muchos factores.

Acabas de grabar un disco a dúo con el pianista Fabio Miano. ¿Cómo ha resultado la experiencia? ¿Para cuándo podremos escucharlo?

El disco saldrá para el mes de mayo. Ha sido un proceso muy lento, ya que se trata una iniciativa privada de un productor. Como experiencia ha resultado muy interesante. Éste es mi segundo disco. El primero lo grabé hace muchos años a raíz de ganar el Concurso de Jazz de la Diputació, pero no tuvo difusión porque nunca fue distribuido. Grabar con Fabio ha sido duro. Grabar en dúo es difícil: tiene que estar todo perfecto, no puedes permitirte el mínimo error. Yo había tocado en dúo bastantes veces, con saxofonistas, con pianistas... Pero al grabar te das cuentas de hasta qué punto eres impreciso. Cualquier mínimo fallo de tiempo o cualquier nota que esté un poquito desplazada se nota mucho y en cierto modo invalida gran parte de lo que haces. Y muchas veces no lo notas cuando estás tocando con bajo y batería. La búsqueda de la pre-

cisión es lo que más me ha obsesionado en este disco. Fabio y yo llevamos muchos años tocando juntos, nos conocemos bien, lo hemos preparado con mucho detalle. No hemos tenido mucho tiempo para grabar, solamente dos sesiones de ocho horas en los estudios Tabalet. Saldrá editado por EGT, en un sello que ha creado Jorge García llamado *Esther Records*. Éste va a ser el primero de una serie de discos dentro de este sello.

¿Con qué tipo de formaciones sueles tocar? ¿En general, te gusta tener a un pianista en tu formación?

Desde hace muchos años la formación básica para mí ha sido el trío: guitarra, contrabajo y batería. De entrada tocar con un piano me modifica bastante el papel que tengo que hacer como guitarrista, porque ya lo convierto en cierta manera en un instrumento solamente melódico; tengo que medir mucho los acordes

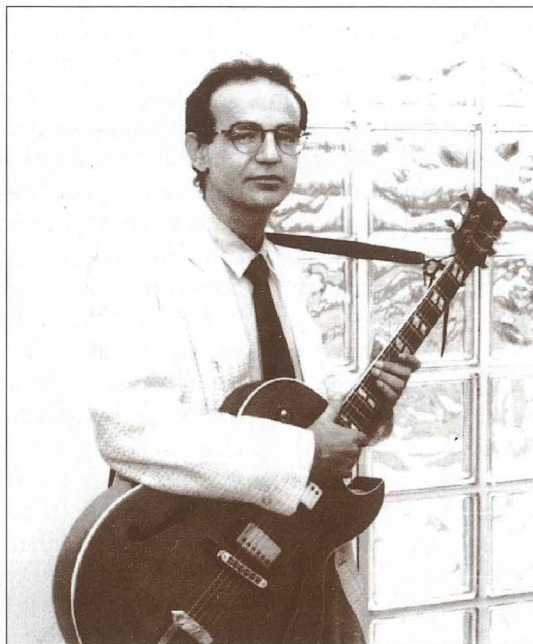
que pongo porque pueden producirse roces con el pianista. No me importa tocar en un cuarteto donde haya un piano, pero me cambia la manera de tocar la guitarra.

Por otra parte, no es la primera vez que tocas a dúo con un pianista. Ya lo hiciste un tiempo atrás con Tete Montoliu. ¿Cómo resultó la experiencia?

He tenido la suerte de tocar con él en cuatro ocasiones y siempre ha sido una experiencia muy gratificante.

Él es uno de los músicos que habla bien de ti...

Sí, y viniendo de Tete, la verdad es que es todo un piro-



po, porque no suele hablar bien de mucha gente.

Y en el terreno personal, parece que también has tenido una buena relación con él, a pesar del carácter difícil que se dice que tiene.

Digamos que hemos cogido una buena onda, siempre nos hemos llevado bien, me ha tratado fenomenal. La verdad es que de Tete sólo puedo decir cosas buenas.

¿Te gustaría grabar en dúo con él?

Me encantaría, cómo no.

¿Cómo ha evolucionado tu música a lo largo de tu carrera? ¿En qué punto te encuentras?

Yo creo que desde que me metí en el jazz lo único que he hecho ha sido perfeccionar el fraseo, mi manera de tocar la guitarra. Pero la verdad es que estilísticamente no puedo decir que haya evolucionado mucho. Mi estilo se podría adscribir al *hard bop* y desde que empecé no he dejado de profundizar en este lenguaje. Ahora estoy trabajando para modernizar mi fraseo. Es algo que lleva mucho tiempo, no se puede cambiar la manera de tocar de un día para otro.

¿Qué guitarristas te interesan en estos momentos?

Ahora mismo me interesa más lo que hacen los pianistas, los saxofonistas o los trompetistas. Tienen un fraseo más moderno. La guitarra es un instrumento al que le cuesta más incorporar el nuevo lenguaje. No sabría decirte por qué.

¿Qué opinión te merecen los siguientes guitarristas?

Joe Pass: Un guitarrista supercompleto. Es el que mejor toca la guitarra solo.

Barney Kessel: Un clásico. Es un guitarrista con mucha fuerza. Toca por acordes sensacional.

Bill Frisell: Muy interesante, muy moderno, con una manera muy personal de acercarse a la guitarra.

Pat Metheny: El guitarrista que más me gusta de los que hay ahora. Su fraseo es de los más interesantes.

Freddie Green: Es un clásico. Una máquina rítmica, aunque solamente por acordes.

John Scofield: Me gusta un poco menos. Interesante también, pero no es de mis favoritos.

Pat Martino: Muy bueno. Me parece una evolución de Wes Montgomery. Tiene un fraseo por corcheas sensacional.

Jimmy Raney: Me gusta también mucho. Es un guitarrista al que he estudiado bastante, del que aprendí mucho sacando sus solos. Uno de los innovadores, uno de los primeros en salirse de los patrones armónicos.

¿Qué guitarristas españoles destacarías?

No hay que irse muy lejos. Aquí en Valencia los hay muy buenos. Yo destacaría a Joan Soler y a Manuel Hamerlinck.

¿Qué proyectos tienes?

Tocar todo lo que pueda y tener la oportunidad de grabar un disco cada dos años.

Como "padre" de jazz valenciano, ¿cómo ves la escena musical valenciana en estos momentos?

Valencia es, junto con Barcelona, uno de los sitios donde hay mejores músicos, pero paradójicamente hay muy pocos locales donde tocar. **Perdido** ha dejado de ser un club de jazz. Desapareció también el **Café del Mar** de Castellón. Ahora quedan algunos lugares donde esporádicamente hacen conciertos de jazz. Sin duda estamos pasando un momento difícil. Además, la mayor parte del dinero público se lo llevan los intermediarios, los *mánagers* y los músicos americanos, y a los músicos de aquí no les llega nada. La verdad es que es bastante lamentable.

Por último, una pregunta para satisfacer la curiosidad de los guitarristas. ¿Qué equipo usas? ¿Amplificador, guitarra, cuerdas...?

Todo muy normalito. Como guitarra uso una Gibson S-175, que creo que es la guitarra con más tradición dentro del jazz. La marca de las cuerdas me da igual, pero han de ser gruesas. Utilizo un calibre del 12 para la primera, y del 48 para la sexta. Como amplificador uso un Roland Bolt 100 de válvulas, que es el sonido que a mí me gusta.

EN ESTOS MOMENTOS ME
PARECE MÁS INTERESANTE
EL FRASEO DE LOS SAXO-
FONISTAS O DE LOS
TROMPETISTAS QUE EL DE
LOS GUITARRISTAS

Ateneu De Bat a Bat

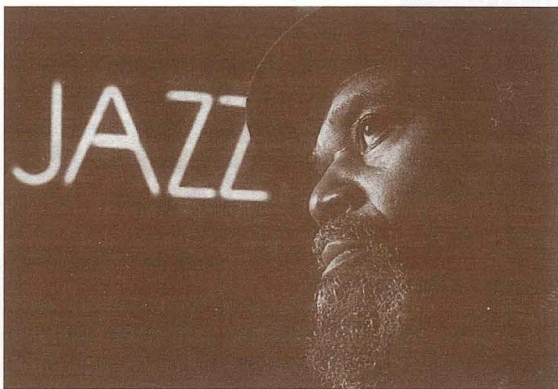
La cultura en acció

C/ Literato Azorín, 13-B. RUSSAFA

JACULATORIA GNÓSTICA POR LOU BENNET

La memoria libera a los artistas de la tutela eterna de la muerte. La memoria de los otros, de nosotros. Transfigurado en poema, cuadro o canción, el espíritu ubicuo del artista vuelve al territorio de los vivos convocado por quienes al leerlo, contemplarlo o escucharlo alcanzan un momento de efímera felicidad.

Lou Bennet ha muerto y no ha muerto. Es cierto que su cuerpo recibió sepultura el pasado 17 de



febrero en la ciudad francesa de Versalles, pero Lou regresará con nosotros cada vez que oigamos uno de sus discos, que toquemos uno de sus temas o evoquemos alguna de las emociones que sentimos al verlo en directo por primera vez, volviendo así a sentirla. *Ouroboros* es, según los gnósticos, la serpiente universal que camina a través de todas las cosas y las liga; principio y fin, es como el arte y la muerte. Como la música, que es tiempo y al tiempo desafía. Y Lou Bennet era, es, antes que nada y sobre todo, pura música.

Jacinto García

SGAE I AIE CREEN L'ACADÈMIA I ELS PREMIS DE LA MÚSICA

La Societat General d'Autors i Editors (SGAE) i l'Associació d'Intèrprets i Executants (AIE) han anunciat la creació per a aquesta primavera dels **Premis de la Música**, guardons que volen ser l'equivalent dels Grammy per a la música llatina.

En aquesta primera edició es lliuraran dèsset premis, distribuïts en les següents categories: millors autors i autor revelació en els gèneres de pop-rock, flamenc i música clàssica, millors artistes i artista revelació en els mateixos gèneres, millor cançó i àlbum pop-rock, millor productor artístic, millor vídeo musical, premi música tradicional - folk, premi jazz - noves músiques, premi llatí i esdeveniment internacional.

La decisió sobre els guanyadors correrà a càrrec dels artistes socis de l'SGAE i dels artistes membres de l'AIE. En edicions futures està previst que també hi participen amb el seu vot els membres de l'**Acadèmia de la Música**, que es crearà el mes de març i tindrà entre els seus components no sols autors i intèrprets, sinó també altres professionals del sector, com ara periodistes, productors, mànagers, tècnics de so, etc.

El premi no té un valor material, sinó únicament simbòlic. Es tracta d'una figura de metall lleuger dissenyada per Javier Romero, que combina diferents elements de referència musical, com el clàssic altaveu de *La Voz de su Amo*, la roda dentada d'un orgue antic i un disc cilíndric.

La cerimònia d'entrega tindrà lloc al Palau de Congressos de Madrid a principis de primavera i es difondrà en forma d'espectacle televisiu.

L'Acadèmia de la Música centrarà la seua activitat en tasques formatives i d'educació. Altres països europeus, com França, Alemanya, Suecia o Anglaterra ja fa temps que gaudeixen d'entitats similars. El model que pretenen aplicar els responsables de l'SGAE i l'AIE és una barreja del nord-americà i el francès.

Eva Dénia



Cervecería Madrid

café de primeros de siglo

Jazz en directo cada martes, miércoles y jueves (excepto vísperas de festivos) con

Tino Gil Trio

Abadía San Martín, 10. 46002 Valencia. Tel. 352 9671

ETIQUETA NEGRA

Por Pepe Cantó

A quien madruga...

Algún país occidental: Riing!!! -¿Sí? -Hey, man, mañana ensayo a las 10 a.m. O'clock, estáte a las 9,30 para montar, desayuna fuerte, hasta las 14 no se para. -O.K. man.

Otro país también occidental: Riing!!! -¿Sí? -¿Qué tal? Que... a ver si ensayábamos mañana, ¿qué tal allá a las diez? -Bueno, vale... nos vemos en el bar, ¿no? -Bien, pero hay que montar un poco y todo eso, que no se haga muy tarde, ¿eh? -¿Pero estarán todos? Es que si no... -Ya, ya, no sé... -Bueno, venga, 10, 10,30 allí, es que luego tengo que irme pronto. -Vaaale.

Tommy Wells, baterista de sesión de Nashville, cuenta lo siguiente en una entrevista: "...seguramente tendremos un descanso a las 10 de la mañana, lo que significa que empezaremos a hacer sonar los tambores a las 8,30 horas. Casi siempre empezamos con algo elevado. Pero todo el mundo trabaja con el mismo horario (sesiones a las 10, 14, 18 y 22 horas)".

Como en una serie americana de las de zapineo urgente, *los problemas crecen* en nuestra casa. Excusas hay para dar y vender: no tengo gasolina, el niño se ha hecho caca, he de esperar al del butano, hace tres días toqué y tengo agujetas, llueve, es que anoche..., mira yo por esa pela... Por un momento imaginemos a un médico no acudiendo al quirófano porque su hijo sale a esa hora del colegio, o a una maestra abandonando su clase para cambiar el aceite del coche, o a un piloto atrasando su vuelo porque tiene que ir al súper. Pues no.

Para aprender hemos tenido que imitar a grandes intérpretes, y no nos ha importado carecer de su entorno, y hemos asimilado diferentes estéticas con una información muy lejana, y más o menos nos hemos esforzado, y más o menos nos hemos superado, y más o menos creo que lo estamos haciendo -para ser esto un desierto de oportunidades, carente de industria. *Muy bien, muy bien, muy bien.* Pero tal vez vaya siendo hora de mirar cómo funcionan otros gremios, y el nuestro propio en otros países, dejar de ser tan tolerantes, tanto con nosotros mismos como con los demás, dejar de disculparnos por las circunstancias de este país, y romper una lanza por la seriedad.

Y aunque no figura entre mis vicios ser creyente, a ver si va a ser verdad lo de *a quien madruga...*

JAZZ FROM HELL

By Santi Navalón

El blues del autobús

El "Blues del autobús", aquella baladilla que vociferaba el Maiquel River de antaño, pretendía llamarnos la atención sobre las "penurias" que deben soportar las estrellas del rock cuando están de gira. Je, je, me hace reír el pensar lo "apenado" que se siente uno en una habitación de cinco estrellas esperando el "fatal" momento de la prueba de sonido o, simplemente, durmiendo la mona del último bolo. Nada, nada, a mí estos *rock stars* no me la dan con queso. Esas largas giras no creo que deparen grandes sufrimientos a sus "víctimas".

Por el contrario, la situación de otros músicos que no disfrutan de esponsorizaciones y demás contratos leoninos o sustanciosos (no me aclaro!!!) es bastante diferente en algunos aspectos. Comparemos.

1ª. El transporte. El avión o la patera. Billetes *business* para estrellas y productores. Billetes de turista para los desgraciados, éstos que llaman músicos -total, chaval, es la primera vez que no subes en algo que no sea una mula mecánica. En la patera el músico se dignifica, pues ir a un bolo con tu coche significa autosugestión y orgullo de raza, aunque la gasolina te la pagues tú. En las furgonetas, si el colectivo llamado "grupo" tiene unas inquietudes similares y una filosofía de la vida parecida, el viaje, aunque largo, puede ser hasta terapéutico.

2ª. La gestión y coordinación de los bolos. ¡Qué bien se vive con un *road manager* que se preocupa de tu estado de salud mental y física -aunque no sea por tu propio interés. Él se preocupa del contrato y tú podrías insultar literalmente al hiper-cateto manager de zona que cree que el grupo es una cuadrilla de novilleros (sin menospreciar a nadie), pues él se encargará de disculparte diciéndole que no has dormido bien, o que te dejó tu novia... En los grandes montajes el músico sólo se preocupa de lo que se ha de preocupar: de la música que va a tocar. Cuando el músico gestiona el bolo suelen pasar dos cosas por su cabeza: 1ª: me voy a cobrar con creces los cien duros de teléfono que me voy a gastar, o 2ª: voy a dejar de tocar para ser manager, así me llevaré una parte del bolo sin tan siquiera aparecer. En todo caso deberá de tratar con el representante del local, negociar el presupuesto, coordinar músicos, ensayos, transporte, horarios... Demasiado para un artista.

La reflexión que me hago ante todo este delirio carnavalesco es que debería estar mejor repartido el pastel. Las compañías gastan todo su dinero en valores seguros, artistas ya sobados que venden discos con toda certeza, y que además revenden lo mismo una y otra vez. Estas compañías están cerrando las puertas a su propio futuro, ya que no parecen preocuparse demasiado por educar a esa clientela potencial que sólo entiende de Mega Drives, Spice Girls y demás zarandajas que están volviendo a ponerme nervioso.

Un recuerdo a Frank Zappa y VIVA EL JAZZ.

SE VEN
Y SOLA



LA XIRGU
C/ dels BORJA N° 4

EL RUS

RUSSAFA

EL RUS
C/ SUECA N° 35

"CUBA Y PUERTO RICO SON DE UN PÁJARO LAS DOS ALAS"

(NICOLÁS GUILLÉN)

Por Titín Ibáñez

ESA
IRREVERENTE
ALEGRÍA

Entre los aficionados a la salsa está presente, una vez ya se ha disfrutado de ella durante algunos años, una dicotomía que, en algunas ocasiones, divide a los más apasionados en cuanto a gustos se refiere. Estoy hablando de la música que, actualmente, se hace en Puerto Rico y en Cuba.

Es cierto que cualquier salsero adivinará, antes de que llegue el coro, si la orquesta que está tocando es cubana o puertorriqueña. Ambas culturas, partiendo de la misma raíz, cubana por cierto, producen música fácilmente identificable, distinta. Mientras que los puertorriqueños son más sofisticados armónicamente, debido principalmente a la influencia norteamericana, los cubanos lo son percusivamente por su larga tradición en el toque de tambor y su avanzadísimo progreso en la conga.

Ahora bien, las diferencias entre los gustos del *salsero* vienen marcadas principalmente, no por las virtudes, sino por las deficiencias de ambos estilos. Por una parte, la falta de medios que han tenido los músicos cubanos. Y por otra, el exceso de celo comercial de los puertorriqueños debido al sometimiento yanqui, lo que desemboca en productos sujetos a leyes de mercado no siempre acordes con la calidad ni con la tradición cultural. Ambas deficiencias, que irritan más a los apasionados de esta música, encuentran sus causas en circunstancias históricas, políticas y económicas muy determinadas.

La música afrocubana nace en la isla de Cuba a partir de la llegada de los esclavos, la cual cristaliza en la santería y los toques de tambor sacramentados. Después, con la influencia colonizadora europea, la expresión musical se margina hacia el campo, siendo el propio campesino el que cree su música (guajiras, por ejemplo). Posteriormente, a raíz de la primera crisis azucarera a finales del siglo XVIII, la música campesina se filtra en los centros urbanos (danzón, por ejemplo). Y, finalmente, llega el son, también desde las clases más humildes, que toma su máximo auge con la revolución de Fidel. El son dará un viraje total a todo lo hecho hasta el momento, en lo que a música se refiere.

Pues bien, Puerto Rico arranca musicalmente de ahí, del son, si bien en el último cuarto de los años 50 su música popular, (la bomba y la plena), ya despuntaba en la isla y en Nueva York.

Las diferencias hasta ese momento eran bien pocas en cuanto al tema que nos ocupa y, sobre todo, yo diría que naturales: en Puerto Rico se tocaba la bomba y la plena, y en Cuba, la guajira, el danzón, la rumba, el son... Los soni-

dos eran parecidos y el sabor, idéntico; la diferencia estaba en los patrones rítmicos. Músicaailable hecha desde el pueblo y para el pueblo.

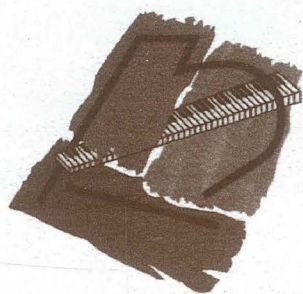
Será a partir de los diez primeros años de la revolución cuando las diferencias se acentúen. En los 70 surge La Fania, sello discográfico dotado de una avidez comercial aún no conocida en el contexto de la música latina. La Fania compra a los músicos puertorriqueños y a algunos americanos, ambos grupos muy avanzados técnicamente, y comienza a generar producciones discográficas de alto nivel que cuajarán un mercado sorprendente dando paso a la época dorada de la salsa.

Los cubanos, sin medios para grabar y bloqueados por el exterior, hacen su música desde dentro y para dentro, ajustándose estrictamente a sus raíces culturales (en los discos se clasifica cada tema con exquisito academicismo popular: bolero, bolero cha-cha, rumba, guaguancó, son...). La música cubana no encuentra canales de distribución en ninguna parte del mundo. Esto aborta cualquier proyecto artístico, creativo o cultural que, como es obvio, requieren siempre de la interrelación con otras culturas, públicos y artistas para poder desarrollarse y avanzar.

Mientras tanto, los puertorriqueños, abrigados por la invasión comercial yanqui, logran crear con su talento y su música popular (la bomba y la plena) un mercado ya imparable hasta hoy. Se imponen definitivamente los ejecutivos avanzados del sello Fania y se crea el vocablo *salsa*.

Los resultados, hablando en términos estrictamente musicales, han sido diferentes, si bien podemos decir, como Nicolás Guillén, que aun con el letargo de las conciencias políticas y culturales de los puertorriqueños, "Cuba y Puerto Rico son de un pájaro las dos alas". Y, hoy en día, salvando sus diferencias musicales, se escuchan ambas músicas, y se venden.

Personalmente, sigo teniendo prejuicios hacia las deficiencias de ambos estilos musicales. Ahora bien, ya he aprendido a escuchar a los puertorriqueños, valga la atrevida comparación, si bien no he podido aún tocar como los cubanos (su originalidad, sofisticación técnica e idiosincrasia son apabullantes). Y, sobre todo, lo que aún no he logrado es dejar de beber para olvidar cuando oigo las chabacanas letras estilo "Devórame" o las inoportunas baterías con bombo en cada compás que hacen los músicos cubanos. En todo caso, con dos copas, o sin ellas, los bailo a los dos.



Clemente
PIANOS

Venta de pianos nuevos y de ocasión

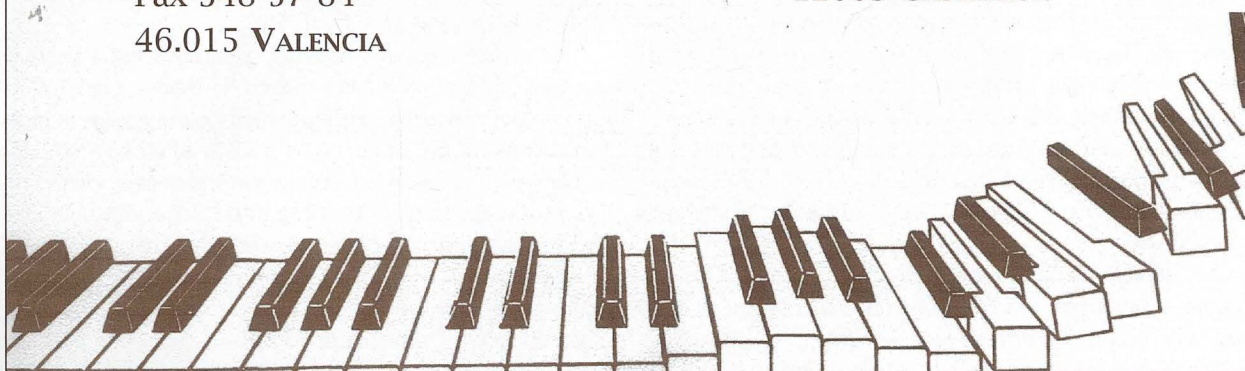
Las mejores marcas junto al mejor servicio

SCHIMMEL • BECHSTEIN • YAMAHA • DAEWOO

KAWAI • ASTOR • STEINWAY & SONS

C/ Marqués de San Juan, 4-bajo
Tel. (96) 340 86 50
Fax 348 57 84
46.015 VALENCIA

C/ Maestro Ripollés, 1
Tel. y fax (964) 26 95 64
12003 CASTELLÓN



LA MÚSICA NOSTRA

En aquesta ocasió et presentem la partitura manuscrita d'un tema del saxofonista valencià Perico Sambeat, editat al seu CD Ademuz. Sambeat és, sens dubte, un dels músics valencians més coneguts i valorats a l'estranger. "Barri de la Coma" serà gravat pròximament a Holanda per la vocalista nord-americana Deborah J. Carter, qui li ha escrit una lletra en anglés i ha rebatejat el tema amb el nom de "Sábado".

concept

BARRI DE LA COMA Perico Sambeat

(CALIPSO) INTRO → PERCUSIÓN - PALMAS

(CUEB) F D7 G-7 C1

C-7 F7 Bb Eb7 A-7 D7 G-7 C1

A F D7#9 G-7 C1 F D7 G13 C1

C-7 F7 Bb7 Eb13 F7 Eb7 Db7 C1#9

F Ab13 Gb13

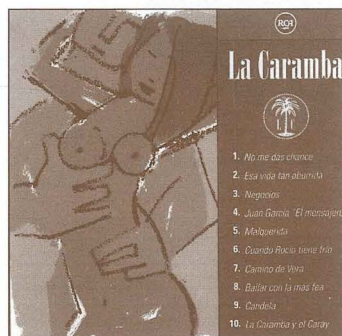
B C-7 F13b9 Bb7

Ab-7 Db7 Gb7 C1+5

A F D7 G-7 C1 F D7 G13 C1

C-7 F7 Bb7 Eb13 F Ab13 Gb7 F7 FW

Llibres i Discos



**LA CARAMBA: LA CARAMBA. EDITORA: RCA. 1996
BMG ENTERTAINMENT SPAIN, S. A.**

*Iban la Caramba y el Caray
sin nada que perder
aparte del pellejo
juntos a la luz de un farol
el uno por amor
la otra por dinero*

Primer CD de esta banda valenciana, que después de unos cuantos años de trabajo sumergido, ha logrado salir a flote del olvido sufrido por parte de las discográficas en esta comunidad.

Es éste un producto de pop abierto, sin prejuicios a la hora de dejarse enriquecer por otros estilos: colores latinos, Brasil, canción de autor y hasta algún leve giro soul entre otras influencias musicales. Interpretado por el propio grupo: Sergio Sanz, guitarras y voz, Rafa Valls, guitarras y voz, Sergio Serra, teclados y coros, y Javier Ros Bajo y coros; y con la colaboración de algunos músicos valencianos como Francisco Blanco "Latino", saxos y flauta, Juansito Serra, trompeta, Carlos Martín, trombón o Ximo Tébar, guitarra, entre otros; la grabación llega a buen puerto con el saber hacer en la producción de Nacho Mañó y Vicente Sabater.

Buen trabajo de voces y solidez instrumental, a destacar la calidad y madurez de sus textos; historias urbanas y pasiones cotidianas, impregnadas de poética caliente con guiños a Rubén Blades o Radio Futura. Dentro del paquete dos joyitas a destacar, *La Caramba y el Caray* y *Juan García "El mensajero"*.

Pepe Cantó

**LORENZO AZCONA: 1 + 1 = 4. TRITONO CD 007.
DISTRIBUIDO POR: ARPA
FOLK DISTRIBUCIÓN, S.L.
SAN ISIDRO LABRADOR,
19. 28005 MADRID.**

LORENZO AZCONA

1 + 1 = 4

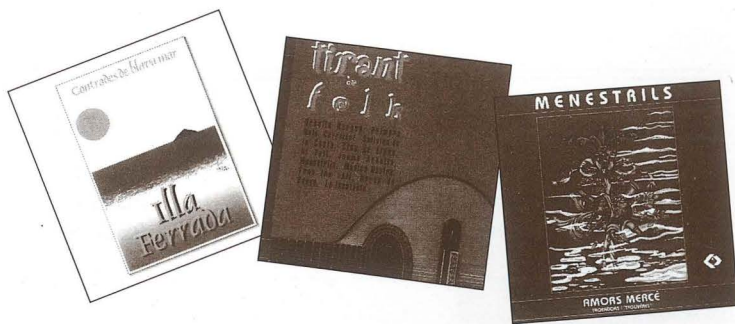
Este trabajo es el primero que nos presenta este saxofonista afincado en Madrid. Lorenzo es el clásico músico "supercurtido" en mil batallas. Se mueve con la misma soltura tocando blues, étnico (Al Mansur), rock, pop o soul (Cool Jerks). Ha escrito jingles publicitarios, ha acompañado a cantautores como Javier Krahe y ha participado en sesiones de jazz con Jorge Pardo. Recibió una mención especial por sus composiciones en el XII Festival de Jazz de Getxo. Ha trabajado con Manolo Tena y en la actualidad lidera la sección de metales de La Unión.

Este variado background hace de él un músico abierto a cualquier propuesta. Esto se refleja en este trabajo que se mueve entre la *world music* y el funk. Su curiosidad le lleva a utilizar instrumentos tan exóticos como violas braguesas, el bendhir o la zanfona, junto a sonidos Hammond. El disco cuenta con la colaboración de viejos conocidos como Juan Muro y Javier Paxariño.

Personalmente me han gustado más los temas donde Lorenzo se "suelta" ("Nada del otro mundo" o "Gramíneas") ya que no le falta cuerda. El "mestizaje" se manifiesta en la intro bluegrass de "Countrycionges", en "Conferencia de Paz" o en la programación de marimba en "1+1=4". Lorenzo cuida mucho el aspecto rítmico, por ejemplo: el unísono entre bajo y tenor en "Countrycionges" o el complejo interludio entre teclados y tenor en "Gramíneas" (para mí junto con "1+1=4" el mejor tema del disco). Sin embargo, creo que las programaciones, aunque muy logradas en ciertos temas ("1+1=4"), deberían perfilarse algo más en otros.

De todos modos, no es más que una objeción mínima, y en todo caso subjetiva, al conjunto de un trabajo, sin duda alguna valiente, con el que Lorenzo Azcona ha apostado por algo nada fácil en los tiempos que corren: presentar su propia música de forma honesta y moverse sin apoyos por la jungla musical de este país. Un ejemplo de coraje a seguir por todos.

Manuel Hamerlinck



MENESTRIL: AMORS MERCÉ. TROBADORS I "TROUVÈRES". CAIXA ONTINYENT.

ILLA FERRADA: CONTRADES DE BLAVA MAR, DUPLIVAL.

DIVERSOS AUTORS: TIRANT DE FOLK, ACCIÓ CULTURAL DEL PAÍS VALENCIÀ.

EL REGALL: DE FESTA AMB "EL REGALL". XIRIMITES I TABALS. CAIXA ONTINYENT.

CARRAIXET: MARETA, DUPLIVAL.

La difusa indústria discogràfica folk valenciana, ja fa uns anys que no compta amb segells propis. En altre temps hauríem parlat de Difusió Mediterrània i Ànec, però ara les produccions locals van a buscar editors no especialitzades en cap estil concret o bé de fora del País Valencià com TRAM i PDI (Barna) o Sonifolk (Madrid). El planter d'artistes, no obstant, va proporcionant amb regular constància sorpreses satisfactòries, encara que d'un mínim ressò en premsa i ràdio. A l'espera que el sector s'organitze millor, ací hi ha algunes novetats destacables.

Sempre m'he preguntat per què totes les gravacions de música antiga es realitzen a l'interior d'esglésies, capelles i ermites amb una ressonància quasi sempre excessiva i embrutadora. I ja tenia ganes de comprovar que en estudi aquesta música pot quedar ben enregistrada, sense deixar de sonar arcaica, i fer el paper de l'insubstituïble interpretació en viu. *Amors mercé*, de **Menestrils** és un dels treballs més acurats i interessants que hem pogut escoltar en els últims anys: un recorregut per la cançó amorosa en temps de Jaume I. Ens prenem el permís de dir-li folk a aquest disc pel tractament instrumental, que hauria de ser, i així ho sembla, antecessor de les restes del nostre cançoner popular.

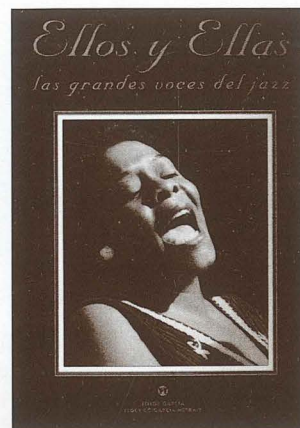
Tota una troballa. El disc d'**Illa Ferrada** barreja alegre i intel·ligentment l'havanera i el cant a capella d'inspiració tradicional. El treball està contínuament esguaitat d'idees curioses, quan no genials, que naden prop d'aigües costumbristes i que proporcionen una escolta sense desperdici. 7 homes i un arranjista i director d'agradables tessitures i inventives. Amb amor a la terreta.

Ja fa anys que calia un recopilatori com el *Tirant de Folk*. Aquesta producció inclou intèrprets de tots els països catalans i ha servit per demostrar al públic que hi ha oferta i diversitat en la música popular d'avui en l'àrea del català. 12 grups i cantants amb bona salut després d'anys de sequera i a punt de saltar als festivals i revetles de la rodalia. No hi falten històrics com Al Tall i Carraixet.

Les xirimites (dolçaines) i tabals van *De festa amb el Regall*. Contenen que el sarau es va gravar en dos dies, per tant devia haver-hi bon rotllo i bons subministres de cafè, perquè el disc sona amb ambients desenfadats de carrer. La revifada de la dolçaina al País Valencià és un fet, i formacions com **El Regall** fan elevar el llistó dels recursos de l'instrument. Peces populars i sobretot de Xavier Richart i Jaume Gosàlbez, dos bons militants de la xirimita. La producció musical és d'Albert Garcia.

Per últim, tenim un document que commemora que les xiques de **Carraixet** han passat 25 anys sobre l'escenari (avui ja són vint-i-sis). En *Mareta*, aquest grup de cançó festiva i fill dels anys reivindicatius, fa una inflexió en la seua trajectòria pop recent: tornen als temes populars (*Cançó de les monges*, *A la voreta del mar*) però conservant l'arrangística més contemporània a càrrec del menut dels germans Mañó, Dani.

Toni Torregrossa



JORGE GARCÍA Y FEDERICO GARCÍA HERRÁIZ: ELLOS Y ELLAS. LAS GRANDES VOCES DEL JAZZ. ED. LA MÁSCARA

Amb aquest treball, Jorge García i Federico García Herráiz han volgut omplir un buit important en la bibliografia sobre el jazz publicada al nostre país. Per primera vegada s'emprén un exhaustiu estudi monogràfic del jazz vocal, en un llibre que pretén ser una obra de consulta i una guia per a l'escolta, on s'analitzen els estils, les trajectòries artístiques i les discografies de les grans figures del jazz vocal.

Es tracta d'un llibre d'edició força acurada, de format gran i tapes dures, il·lustrat amb belles i curioses fotografies. En ell s'hi reconstrueix cronològicament la història del cant jazzístic, s'analitzen els seus orígens i la seua evolució i es repassa minuciosament l'obra dels seus principals intèrprets.

El material està organitzat en deu capítols, precedits d'un pròleg titulat "Jazz y canción: un amor definitivo", on es fan paleses les complexes relacions entre el jazz i la cançó, i seguits d'un epíleg, "Los instrumentistas cantantes", on es recullen les incursions —freqüents o esporàdiques, afortunades o desafortunades— que han fet els instrumentistes de jazz en el terreny del cant. Per a finalitzar, una selecció discogràfica on apareixen les obres més interessants disponibles en format de disc compacte.

Eva Dénia

Un Poco Loco

•El pròxim 9 d'abril farà tres anys que ens va deixar **Josemi Alfonso**. La mort el va agafar per sorpresa quan només comptava 28 anys. Un any després un centenar de músics valencians, companys i amics de Josemi, ens reuníem a la sala Black Note de València per rendir-li homenatge en un concert que es prolongà durant nou hores. Josemi era un excel·lent baixista, un músic molt apreciat tant per la seua professionalitat com pel seu bon caràcter. Tres anys després de la seua mort volem dedicar-li un record de part dels qui vam compartir amb ell música i amistat.

•El nostre col·laborador **Alfons Dastis** disposa d'una base de dades amb quasi dos mil compactes de jazz fixats. Si necessiteu algun tipus d'informació podeu posar-vos en contacte amb ell a través de ProMúsics.

•A punt de tancar aquest número ens arriba la bona notícia de la celebració el proper mes de juny del **I Festival de Jazz d'Algemesí**. Aquest event, que esperem puga dur-se finalment a terme, servirà per a cal·lar l'ambient i preparar el terreny per al **Festival Internacional de Jazz de València**, que a hores d'ara ja està sent organitzat i que se celebrarà, si tot va bé, en juliol o agost.

•Donem la benvinguda a **Mario Aguilar** i a **Julia Jerolamon**, nascuts en desembre i gener respectivament per a l'alegria dels seus progenitors: el contrabaixista Lucho Aguilar i el baterista nord-americà afincat a València Jeff Jerolamon. Felicitats!

MARÇ

25	JAMTautores (jam de cantautors)	Matisse
26	Cristina Blasco Quartet	Matisse
27	Blues Quater	Black Note

ABRIL

2	Santi Navalón Trio	Matisse
3	Graham Foster & The Night Train	Matisse
3	Isabel Julve Quintet	Black Note
8	JAMTautores (cantautors alternatius)	Matisse
9	Abdu Salim	Black Note
9	José Luis Granell Trio	Matisse
9	Donald Harrison + Joan Soler Trio	Kuba
10	Donald Harrison + Joan Soler Trio	Kuba
10	Reunion Blues Band	Black Note
10	Bluestones	Matisse
14	Ben Monder Ensemble	Black Note
15	Botas & González	Black Note
16	Freedom Jazz + Jam	Matisse
17	Mediterrani Jazz Big Band	Black Note
17	Graham Foster & The Night Train	Matisse
21	Mediterrani Jazz Big Band	Black Note
22	Ricardo Regidor Trio	Black Note
22	JAMTautores (temes de S. Rodríguez)	Matisse
23	Ricardo Regidor Trio	Black Note
23	Pedro Aznar Trio + Jam	Matisse
23	Tom Principato	Kuba
24	Tom Principato	Kuba
24	Combo Guay... Pa' Bailar	Black Note
27	Los Últimos Románticos	Black Note
28	Mediterrani Jazz Big Band	Black Note
29	Alquitara	Black Note
30	Gazmatazz	Black Note
30	Eva Dénia Quartet	Matisse

MAIG

1	Gazmatazz	Black Note
7	Alabama Club	Black Note
8	Tonky Blues Band	Black Note
12	Salpical	Black Note
12	Little Charlie & The Night Cats	Kuba
13	Little Charlie & The Night Cats	Kuba
13	Salva Faus & Claudia Thomas Trio	Black Note
14	Little Charlie & The Night Cats	Kuba
14	Carlos Jareño	Black Note
15	Little Charlie & The Night Cats	Kuba
15	Janine	Black Note
19	Salpical	Black Note
20	Unison	Black Note
21	Carlos Jareño	Black Note
22	Loti Lewis & her Blues Band	Black Note
26	Salpical	Black Note
27	Paula Bas & Milestones Trio	Black Note
29	Mogma Africa	Black Note

ESCOLA DE MÚSICA (CLÀSSICA I MODERNA)

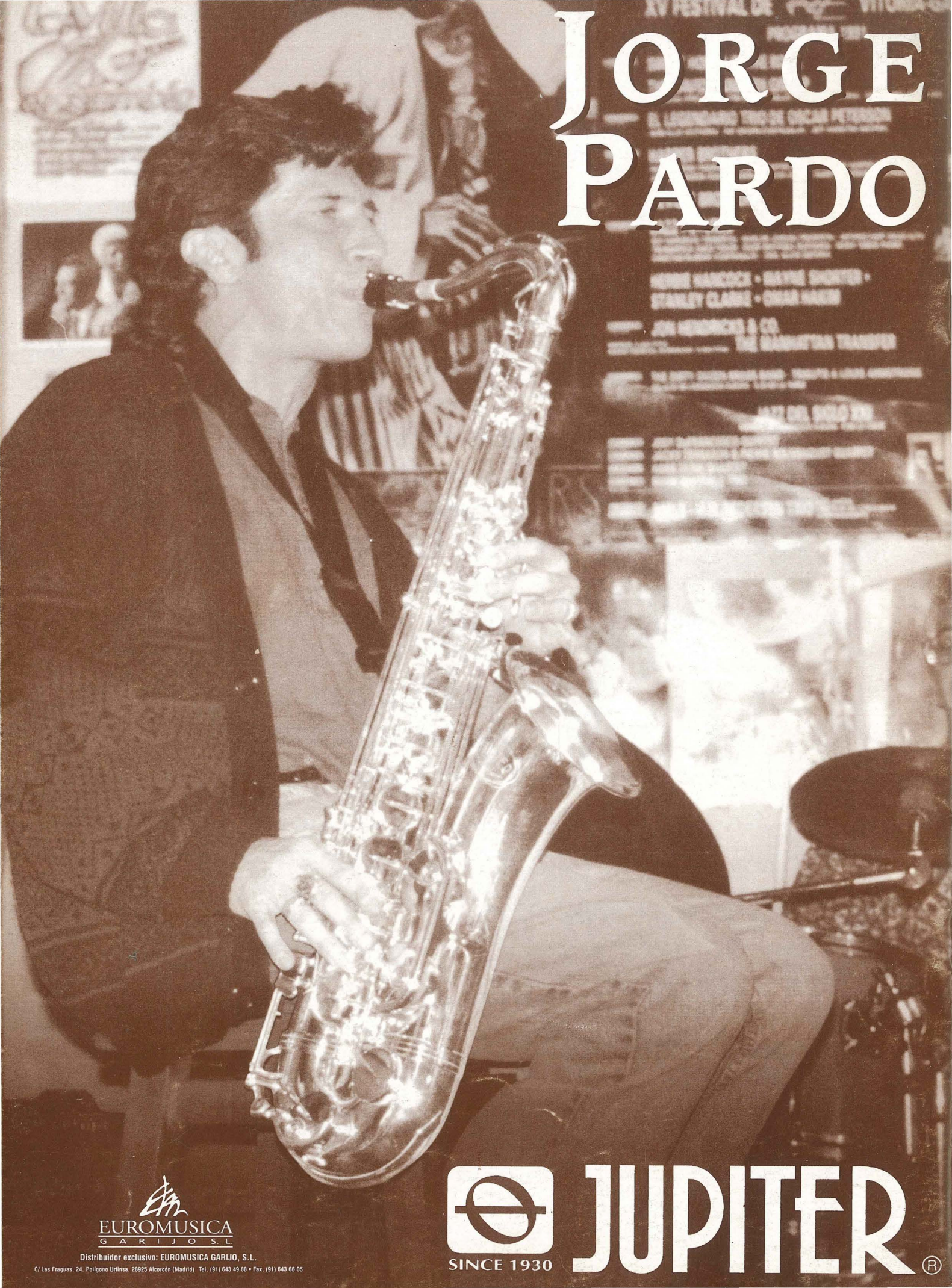


- Iniciació musical.
(Des dels 3 anys)
- Tots els instruments.
- Harmonia moderna.
- Combo.
- Dixie i Big Band.
- Auditiu.
- Combo de veus i percussió.
- Masters de perfeccionament.
- Pedagogia musical.
- Laboratori de guitarra.



MISTRAL, 22 - TEL. 3616361 - 46020 VALÈNCIA

JORGE PARDO




EUROMUSICA
GARIJO S.L.

Distribuidor exclusivo: EUROMUSICA GARIJO, S.L.

C/ Las Fraguas, 24. Polígono Urtinsa. 28925 Alcorcón (Madrid) Tel. (91) 643 49 88 • Fax. (91) 643 66 05



SINCE 1930

JUPITER®